

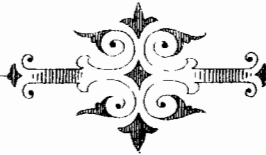
A M<sup>LE</sup> F. C. NEYMAND.

# MOSAÏQUE.

11 PIÈCES POUR PIANO

par

## SERGE SREBDOLSKY.



Посвящается Фаинѣ Константиновнѣ Неймандѣ

# МОЗАИКА.

11 ПЬЕСЪ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ

СОЧИНИЛЪ

## СЕРГЪЙ СРЕБДОЛЬСКІЙ.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

Grde. Médaille d'or.

Pr. Mk. 4.50.  
R. 2.25.

Hambourg, D. Rahter.  
Gr. Reichenstr. 49.



S<sup>t</sup> Pétersbourg, A. Büttner.  
Perspective de Nevsky 22.

Fournisseur de la Société musicale Imp. russe et du Conservatoire,  
Commissionnaire de la Société Philharmonique de S<sup>t</sup> Pétersbourg.

Leipsic, Fr. Kistner.

Instit. de Engelmann & Mühlberg, Leipsic.



# Chansonnette.

Allegretto ma non troppo.

1.

Musical notation for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Allegretto ma non troppo'. The dynamics are marked 'p'. The lyrics 'Tea' are written below the notes, with asterisks indicating specific notes.

Musical notation for the second system. It continues the grand staff notation. The dynamics change to 'mf' and 'pp'. The tempo is marked 'a tempo'. A 'rall.' (rallentando) marking is present. The lyrics 'Tea' continue with asterisks.

Musical notation for the third system. The dynamics are marked 'p' and 'sempre dimin.' (sempre diminuendo). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics 'Tea' continue with asterisks.

Musical notation for the fourth system. The dynamics are marked 'pp'. The tempo is marked 'a tempo'. 'rall.' and 'rallent.' markings are present. The lyrics 'Tea' continue with asterisks.

18 Aug. 19. ... 2, 03

# Scherzo.

Vivace

2.

*mf* *dim* *mp* *legato* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

8

2 1 2 1 2 1 2 1 3 1

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

5 4

*p* *sf*

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score features several performance instructions: *sempre cresc.* (first system), *p* (second system), *sempre. crescendo.* (third system), and *Allegretto.* (fourth system). The piece concludes with a *mf* marking and a *p* marking in the final system. The notation is dense with many notes and rests, and includes some specific markings like *Tea* and asterisks.





# Berceuse.

Moderato

3.

*p* sempre legato

The first system of the Berceuse consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked 'Moderato' and 'p sempre legato'. The melody in the upper staff features various ornaments and fingerings (e.g., 2 3 4 5, 4 3 4, 5 3 4, 5). The bass line is a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Un poco più mosso.

The second system of the Berceuse consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked 'Un poco più mosso' and 'pp'. The melody in the upper staff continues with similar ornaments and fingerings. The bass line is a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The third system of the Berceuse consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked 'Un poco più mosso'. The melody in the upper staff continues with similar ornaments and fingerings. The bass line is a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The fourth system of the Berceuse consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked 'Un poco più mosso'. The melody in the upper staff continues with similar ornaments and fingerings. The bass line is a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The fifth system of the Berceuse consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked 'rit' and 'sempre dimin. a temp'. The melody in the upper staff continues with similar ornaments and fingerings. The bass line is a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



*Tempo I.*

*mf*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

\* Ped. \*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sempre dimin.*

\* Ped. \* Ped. \*

*Poco rallent.*

*p* *Ped.* \* *Ped.* \* *cresc.* *f* *dimin.*

*Poco agitato.*

*f rit.* *ff* *mp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*f* *accelerando*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*a tempo*

*p* *sempre dimin.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the marking *sempre dimin.* and features fingerings 3 2 1 and 4 in the bass line, and *Ped.* markings with asterisks. The second system includes *morendo. pp* and *pp*, with fingerings 7 and 1 2 in the treble line, and *Ped.* markings with asterisks. The third system includes *cres - cen - do* and features fingerings 1 2 4 1 and 1 2 4 1 in the bass line, and *Ped.* markings with asterisks. The fourth system includes *f* and *p*, with fingerings 1 3 2 3 and 4 5 4 in the treble line, and *Ped.* markings with asterisks. The fifth system includes *sempre rall. e dimin.* and *pp*, with *morendo.* in the treble line, and *Ped.* markings with asterisks.

# Romance.

*Molto appassionato.*

4.

*f* *f* *f* *f* *f*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*cresc.* *dimin.* *cresc.*

*p* *rit.*

2432



Tempo di valse.

*p*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*legg. pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
*cre -*

*scendo.*  
*f*  
*dimin.*  
*prallent.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a tempo*  
*cresc.*  
*f acce.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ritando.*  
*ff*  
*p a tempo*  
*pp*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
*ten. Ped.*

*ten. Ped.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

sempre crescendo

*Andante cantabile.*

1 4 2 3 1

This system shows the beginning of a piece in a minor key. The right hand features a complex, flowing melody with many slurs and ornaments. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Andante cantabile'. A 'sempre crescendo' instruction is placed over the first few measures. The system ends with a fingering sequence: 1 4 2 3 1.

*rit.*

*pp*

*p*

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a rhythmic accompaniment. A 'rit.' (ritardando) instruction is present. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

*pp*

*cresc.*

*f*

This system features a more active right hand with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) instruction is used. The system ends with a dynamic of *f* (forte).

*pp*

*f*

*rall.*

*Allegro*

This system shows a change in tempo to 'Allegro'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *pp* to *f*. A 'rall.' (ritardando) instruction is present at the end of the system.

*sempre e accelerando*

This system features a right hand with a complex, rhythmic accompaniment consisting of many chords. The left hand has a melodic line. A 'sempre e accelerando' instruction is present, indicating a continuous increase in tempo.

*Presto*

*ff*

This system is marked 'Presto' and features a right hand with a complex, rhythmic accompaniment. The left hand has a melodic line. The dynamic is *ff* (fortissimo).

Tempo di valse.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions are placed throughout the score, including dynamics like *mp*, *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *p*, and tempo markings such as *sempre lega.*, *crescendo.*, *dim*, *rit.*, *a tempo*, *pp*, *accol.*, *a tempo*, and *rallent.*. There are also specific markings like *ten.* and *to.* under the bass staff. The piece concludes with the instruction *a tempo legato.* and *p*.



The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef has a 5-fingered chord at the start, followed by a 4-fingered chord and a 3-fingered chord. The bass clef has a 5-fingered chord. The music is marked with 'Ped.' and asterisks. The second system includes markings for 'cresc.', 'f', 'ritard.', 'a tempo', and 'ppp'. The bass clef has a 5-fingered chord and a 4-fingered chord. The music is marked with 'Ped.' and asterisks.

### Romance.

The 'Romance' section is in 2/4 time and marked 'Agitato'. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bass clef has a 1-fingered chord. The music is marked with 'f' and 'Ped.' with asterisks. The section consists of four systems of music, each with a treble and bass clef. The music is marked with 'Ped.' and asterisks, and ends with a 'p' marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc. Ped.* and asterisks. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 7/8 time signature. The right hand includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *dimin.* and *p*. Pedal points are indicated with asterisks and *Ped.* below the staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 7/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs, marked with *Ped. cresc.* and asterisks. The left hand plays eighth notes, with a *Ped.* marking at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *rit.*. The left hand plays eighth notes. Dynamic markings include *p a tempo*. Pedal points are indicated with asterisks and *Ped.* below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps, 7/8 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *Ped.* and asterisks. The left hand plays eighth notes, including a triplet. Pedal points are indicated with asterisks and *Ped.* below the staff.

*mp sempre cresc.*  
*Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*f* *cresc.*  
*Ped.* \*

*p*  
*Ped.*

*sempre diminuendo e rall.* *pp*  
*Ped.* \*

# Mazourka.

Allegro moderato.

7.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro moderato' and begins with a dynamic of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a dynamic of *p* and a final cadence marked with a double bar line and repeat dots. The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

pp f f

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

p

Red. \*

f stretto

Red. \* Red. \*

dolce mf f

Red. \* Red. \* Red. \* Red. Red. Red. \* Red. \* Red. \*

p mf accel.

Red. \*

dimin. e rallent.

\* Red. \* Red. \*

*a tempo*  
*f f*  
*cresc.*  
*sf p*  
*Ped. \**  
*Ped. \**  
*Ped. \**  
*Ped. \**  
*ff*  
*stretto*  
*dim. p*  
*Ped. \**  
*Ped. \**  
*Ped. \**  
*Ped. \**

### Berceuse.

*Moderato.*  
*p sempre legato*  
**8.**  
*1 2 3 4 4 2 3 4*  
*1 2 3 4 5 1 2*  
*1 2 3 4 5 1 2*  
*Ped. \**  
*Ped. \**  
*Ped. \**  
*Ped. \**

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords, some grouped in pairs with a '4' above them, and others in groups of three with a '3' above them. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a more complex rhythmic pattern, including fingerings like '2 1 2' and '2 1 2'.

The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff has a dense texture of chords, and the bass staff has a similar texture. There are several *Ped.* (pedal) markings and asterisks indicating specific performance instructions.

The fifth system features a *sempre* marking. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a steady accompaniment. *Ped.* markings and asterisks are present throughout the system.

The sixth system concludes the page with a *diminuendo* marking in the treble staff and a *morendo* marking in the bass staff. The treble staff ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The system is filled with *Ped.* markings and asterisks.

# Scherzo.

Molto vivace.

9.

*p* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ten*

*crescendo* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* *ff* Ped. \* *p* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*m. g.* *f* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *cresc.* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *mp* *sempre* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*legato*

4 4 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 3 1 1 2 3 3 2 1 2 2 3 4 1

*p*

3 2 3 2

*sempre*

*Ped.* \*

*cresc.*

*f*

*p*

*sempre dimin.*

*Ped.* \*

*pp*

*Ped.* \*

**Allegretto.**

54 1 43 1

*cantabile*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

*p*

**Tempo I.**

*f* *poco rit.* *p*

Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The left hand has a simpler bass line. The word "Tea" is written below the first measure, followed by asterisks and "Tea" again in the second and third measures. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a few final notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar rhythmic pattern. The left hand has a steady bass line. The word "Tea" is repeated in the first three measures, followed by asterisks and "Tea" in the fourth measure. The fifth measure has a dynamic marking of *f*. The sixth measure has a *cres-* marking, and the seventh measure has a *-cen* marking. The system ends with a double bar line and a few final notes.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*. The word "Tea" is written below the first measure, followed by asterisks and "Tea" in the second and third measures. The system concludes with a double bar line and a few final notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f*. The word "Tea" is written below the first measure, followed by asterisks and "Tea" in the second and third measures. The system concludes with a double bar line and a few final notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*. The word "Tea" is written below the first measure, followed by asterisks and "Tea" in the second and third measures. The system concludes with a double bar line and a few final notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *f*. The word "Tea" is written below the first measure, followed by asterisks and "Tea" in the second and third measures. The system concludes with a double bar line and a few final notes.

*sempre legato.*

*mp*

*p*

*sempre cresc*

*f*

*p*

*f*

8

Ed.



# Elégie.

Adagio.  
*sempre legato*

10.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system includes a large number '10.' on the left. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio' and the articulation is 'sempre legato'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The second system features a crescendo (*cresc.*) marking. The third system includes a forte (*f*) dynamic in the bass and a diminuendo (*dimin*) marking in the treble. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic in the treble and a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass. The fifth system is marked 'Poco acceler.' and includes a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass and a crescendo (*cresc.*) marking in the treble. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The bass line is marked with 'Ped.' and asterisks, and the treble line has '54' written above it at several points.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include *dim* (diminuendo), *rallent.* (ritardando), *a tempo*, and *sempre p.* (piano). Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." throughout the piece. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The score concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

*cresc.*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*ff*  
*diminuendo*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p*  
*sempre di - - - minuendo*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*pp*  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*sempre rit e diminuendo.*  
*ppp*  
*morendo.*  
*Ped.* \* *Ped.* \*



# Coda.

11. Allegretto.

*pm marcato la melodia.*

dim. *pp*

*Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*

*sempre.* *diminuendo.*

\* *Pa* \* *Pa* \*

*a tempo*

*rit.* *f*

*Pa* \* *Pa* \*

*crescendo*

*Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*

*f* *p*

\* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*

*sempre dim. inuendo.* *pp*

\* *Pa* \* *Pa* \* *Pa* \*



# COMPOSITIONEN

für Pianoforte zu zwei Händen im Verlage von  
**D. RAHTER in LEIPZIG.**

<b>Eduard Nápravník.</b> Op. 43. Tableaux musicaux. No. 1. Au près du berceau 1,— No. 2. Idylle . . . . . 1,20 No. 3. La chasse . . . . . 1,50 No. 4. Au rouet . . . . . 1,50 No. 5. L'enterrement . . . . . 1,—	<b>Login Sadler.</b> Op. 5. Idylle und Humoreske 2,—	<b>Heinrich Stiehl.</b> Op. 170. Arabesken. 4 Clavierstücke. Complet . . . . . 3,— No. 1 . . . . . 1,20 No. 2 . . . . . —,80 No. 3 . . . . . —,60 No. 4 . . . . . 1,20	<b>P. Tschairowsky.</b> Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>P. Tschairowsky.</b> No. 7. Rothkäppchen und der Wolf . . . . . —,80 No. 8. Mazurka . . . . . 1,80 No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens . . . . . 1,50 — Potpourri über Motive des Ballets „Dornröschen“ . . . . . 2,50 Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer.) . . . . . netto 12,— — Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (E. Langer.) . . . . . 3,— — Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Theodor Kirchner.) . . . . . 2,— — Illustrations de l'opéra „La dame de Pique“. Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst . . . . . 5,—
<b>Karl Nawratil.</b> Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema . . . . . 1,75	<b>Michel de Santis.</b> Barcarolle . . . . . 1,50	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Op. 8. 3 Stücke.</b> 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . 2,—	<b>Bernhard Scholz.</b> Op. 50. Ländler . . . . . 1,50 Op. 52. Skizzen. Heft I. Complet . . . . . 2,50 No. 1. Frühlingsglocken —,80 No. 2. Entschluss . . . . . 1,— No. 3. Barcarole . . . . . —,50 No. 4. Die Schmiede . . . . . —,80 Heft II. Complet . . . . . 2,50 No. 5. Scherzo . . . . . —,80 No. 6. Margareth . . . . . —,80 No. 7. Elegie . . . . . —,80 No. 8. Nachklang . . . . . —,50	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Op. 12. 4 Charakterstücke.</b> No. 1. Praeludium . . . . . 1,50 No. 2. Sarabande . . . . . —,80 No. 3. Gigue . . . . . 1,— No. 4. Passacaglia . . . . . 1,—	<b>Eduard Schütt.</b> Op. 8. 5 Clavierstücke. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 3,50 No. 1. Humoreske . . . . . —,80 No. 2. Ariette . . . . . —,60 No. 3. Menuett . . . . . 1,— No. 4. Intermezzo . . . . . 1,— No. 5. Walzer . . . . . 1,20	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Op. 14. 3 Balladen.</b> No. 1. Amoll . . . . . 1,— No. 2. Ddur . . . . . 1,— No. 3. Esdur . . . . . 1,—	<b>Op. 17. Scènes de bal.</b> 4 Morceaux. Complet . . . . . 3,— No. 1. Gavotte-Humoresque . . . . . 1,— No. 2. Valse lente . . . . . 1,20 No. 3. Rocco . . . . . 1,— No. 4. Mazurka . . . . . 1,30	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema . . . . . 3,—</b>	<b>Op. 25. Bluettes en forme de Valse . . . . . 4,—</b>	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Franz Neruda.</b> Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon. (Th. Kirchner.) 1,80	<b>Op. 28. 3 Morceaux.</b> No. 1. Capriccioso . . . . . 1,50 No. 2. Canzonetta . . . . . 1,— No. 3. Scherzino . . . . . 1,80	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Paul Pabst.</b> Op. 81. Paraphrase de concert sur l'opéra „Eugène Onéguine“ de P. Tschairowsky. Edition de concert . . . . . 5,— Edition de salon (simplifiée) 3,50	<b>Op. 29. Thème varié et Fugato</b> 2,—	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Illustrations de l'opéra „La dame de Pique“ de P. Tschairowsky. Grande Fantaisie de concert . . . . . 5,—</b>	<b>Op. 32. 2 Morceaux.</b> No. 1. Intermezzo scherzoso . . . . . 1,50 No. 2. Valse-Caprice . . . . . 2,50	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Edmund Parlow.</b> Op. 19. 3 Clavierstücke. No. 1. Gavotte . . . . . 1,— No. 2. Romauze . . . . . —,80 No. 3. Idylle . . . . . —,80	<b>Op. 35. Präludien. Complet</b> 3,— No. 1. Emoll . . . . . —,60 No. 2. Gdur . . . . . —,60 No. 3. Cmoll . . . . . —,60 No. 4. Asdur . . . . . —,60 No. 5. Esdur . . . . . —,60 No. 6. Gmoll . . . . . —,80 No. 7. Ddur . . . . . —,50 No. 8. Dmoll . . . . . 1,—	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Emil Paul.</b> Op. 2. Serenade . . . . . 1,—	<b>Op. 36. Poésies d'Automne.</b> 5 Morceaux. Complet . . . . . 4,— No. 1. Vision d'automne . . . . . —,60 No. 2. Au village . . . . . 1,20 No. 3. Cantique d'amour . . . . . 1,— No. 4. Valse champêtre . . . . . 1,50 No. 5. Epilogue . . . . . —,60	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>David Popper.</b> Op. 33. Tarantelle für Violoncell, übertr. v. A. Biehl 2,—	<b>Charles Sieke.</b> 3 Feuilles. 1. A une jeune fille. 2. A un jeune homme. 3. A une dame . . . . . 1,—	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Op. 39. Elfentanz für Violoncell, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe . . . . . 3,—</b> — Erleichterte Ausgabe . . . . . 1,60	<b>Serge Srebdolsky.</b> Chant varié . . . . . 4,— Mosaïque. 11 Pièces. 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda . . . . . 4,50	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50 Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend . . . . . 1,30 Heft III: 13. Russischer Volkstanz. (Kamarinskaja.) 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied . . . . . 1,30 Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche . . . . . 1,30	<b>Op. 71. Der Nussknacker.</b> (Casse-Noisette.) Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug v. S. Taneeff . . . . . netto 15,— — Derselbe in erleichtertem Arrang. vom Comp. . . . . netto 12,— — Overture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertr. vom Componisten. . . . . 1,80 — Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer.) . . . . . 4,— Elegie für Streichorchester. (Theodor Kirchner.) . . . . . 1,20 Die Jungfrau von Orleans. Oper in 4 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 15,— Mazepa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text. netto 12,— — Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazepa“ . . . . . 1,80 Eug. de Westh. Op. 15. 2 <sup>te</sup> Barcarolle . . . . . 1,— Op. 18. Valse-Caprice . . . . . 1,50
<b>Op. 50. „Im Walde.“</b> Suite f. Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. (K. Reinecke.) Complet . . . . . 6,— No. 1. Eintritt . . . . . 1,80 No. 2. Gnomentanz . . . . . 1,50 No. 3. Andacht . . . . . 1,— No. 4. Reigen . . . . . 1,20 No. 5. Herbstblume . . . . . —,60 No. 6. Heimkehr . . . . . 1,50	<b>Op. 37. Sonate. G. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe . . . . . 8,—</b>	<b>Op. 171. Trauerklänge</b> 1,20 Mazepa. Grand Galop . . . . . 1,— Romance sans paroles . . . . . 1,—	<b>Op. 39. Kinder-Album.</b> 24 leichte Clavierstücke. Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe. Complet . . . . . 4,— In 4 Heften: Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die k	